

Core IX

ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester-IV)

ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

Course Outcome (ପାଠ୍ୟପତ୍ର ଫଳଶ୍ରୁତି) :

ଓଡ଼ିଶାର ନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା ସୁପ୍ରାଚୀନ ହେଲେ ହେଁ, ଆଧୁନିକ ଯୁଗରେ ହିଁ ଲିଖିତ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକାର ପରିପ୍ରକାଶ ଘଟିଛି । ଜଗନ୍ନାଥନ ଲାଲଙ୍କ ବାବାଜୀଠାରୁ ଏଯାବତ୍ ଆମର ନାଟ୍ୟସାହିତ୍ୟ ଆଜିକାଲି ଓ ଆତ୍ମିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇଆସିଛି । ସଂସ୍କାରବୋଧ, ଭକ୍ତିଚେତନା, ଜାତୀୟ ଜାଗରଣ ଓ ରାଜନୀତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ପଢ଼ି ପରିବର୍ତ୍ତନ ତଥା ସାମାଜିକ ଜୀବନର ବିବିଧରୂପ ଓ ସମସ୍ୟାକୁ ନାଟକ ଅଙ୍ଗୀଭୂତ କରିଛି । ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଏହି ବିବର୍ତ୍ତନଧାରା ଶୀଘ୍ର ପାଠ୍ୟପତ୍ରରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଉପଲବ୍ଧି କରିପାରିବେ ।

Unit wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି):

- ୧ମ ଏକକ : ଏହି ଏକକର ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ବାବାଜୀ ସମ୍ପର୍କରେ ଅଥବା ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟଙ୍କ ବିଶିଷ୍ଟ ରାଜନୀତିକ ନାଟକ ପରକଳମର ବାଉଁଶ ଉପରେ ଅବଗତ ହୋଇପାରିବେ ।
- ୨ୟ ଏକକ : ମନୋରଞ୍ଜନଙ୍କ ଅପରାଧପ୍ରବଣ ନାଟକ ସାଗରମଞ୍ଜନ ଅଥବା କାର୍ତ୍ତିକ ରଥଙ୍କ ଈଶ୍ଵର ଜଣେ ଯୁବକ ପରି ପ୍ରଭାବଶାଳୀ କଥାବସ୍ତୁ ଓ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଏହି ଏକକରେ ଜାଣିବାର ସୁଯୋଗ ରହିଛି ।
- ୩ୟ ଏକକ : ଆମ ସମୟର ଦୁଇଜଣ ବିଶିଷ୍ଟ ନାଟ୍ୟକାର ନାରାୟଣ ସାହୁ ଓ ବିଜୟ ଶତପଥୀଙ୍କ ଯଥାକ୍ରମେ ରାଜରାଣୀ ଉପାଖ୍ୟାନ ଓ କୋକୁଆ ନାଟକ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଗୁଣାତ୍ମକ ମୂଲ୍ୟ ଓ ଉପସ୍ଥାପନ କୌଶଳକୁ ଚିହ୍ନଟ କରିବ ।
- ୪ର୍ଥ ଏକକ : ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ରଘୁକର ଚକ୍ର ଓ ସୁରେନ୍ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଦୁଇଟି ବଳିଷ୍ଠ ଏକାଙ୍କିକା ଅଥବା ମଙ୍ଗଳ ଚରଣ ବିଶ୍ଵାଳଙ୍କ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଭୂଷା ନାଟକର ମର୍ମବାଣୀ ଜାଣିବାର ସୁଯୋଗ ଏହି ଏକକରେ ରହିଛି ।

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ : ବାବାଜୀ -ଜଗନ୍ନାଥନ ଲାଲ୍ କିମ୍ବା ପରକଳମ - ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ

୨ୟ ଏକକ : ସାଗରମଞ୍ଜନ - ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ କିମ୍ବା ଈଶ୍ଵର ଜଣେ ଯୁବକ - କାର୍ତ୍ତିକ ଚନ୍ଦ୍ର ରଥ

୩ୟ ଏକକ : ରାଜରାଣୀ ଉପାଖ୍ୟାନ – ନାରାୟଣ ସାହୁ କିମ୍ବା କୋକୁଆ – ବିଜୟ ଶତପଥୀ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଏକାଙ୍କିକା-

ପାହାଡ଼ର ଆତ୍ମକଥା- ସୁରେନ୍ ମହାନ୍ତି ଏବଂ ଅନ୍ୟ ଏକ ଶ୍ରବଣକୁମାର - ରଘୁକର ଚଇନି
କିମ୍ବା

ଭୂଖା - ମଙ୍ଗଳୁଚରଣ ବିଶ୍ୱାଳ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ (Books of references):

୧. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଇତିହାସ – ନୀଳାଦ୍ରି ଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୨. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ – ରଘୁକର ଚଇନି, ବୁକ୍ସ ଏଣ୍ଡ ବୁକ୍ସ, କଟକ
୩. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶଧାରା (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ ଓ ୪ର୍ଥ ଖଣ୍ଡ) – ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ, ସାଥୀ ମହଲ, କଟକ
୪. ବିବର୍ଣ୍ଣିତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟଧାରା ଓ ନାଟ୍ୟକାର ରଘୁକର ଚଇନି – ରଶ୍ମିତା ତ୍ରିପାଠୀ, ସୂକ୍ଷ୍ମ ଚକାଡୋଳା ଧାମ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୫. ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସଙ୍କ ନାଟ୍ୟ ଦିଗନ୍ତ – ସଂ. ନାରାୟଣ ସାହୁ, ନାଳନ୍ଦା, କଟକ-୧୯୯୨

ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ(Text Books) :

୧. ବାବାଜୀ- ଜଗନ୍ନୋହନ ଲାଲ
୨. ସାଗରମନ୍ଦନ – ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ
୩. ଭୂଖା- ମଙ୍ଗଳୁଚରଣ ବିଶ୍ୱାଳ, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୪. ଈଶ୍ୱର ଜଣେ ଯୁବକ- କାର୍ତ୍ତିକଚନ୍ଦ୍ର ରଥ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ସୋର, କଟକ
୫. ପରକଲମ- ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ
୬. କୋକୁଆ- ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ
୭. ରାଜରାଣୀ ଉପାଖ୍ୟାନ- ନାରାୟଣ ସାହୁ, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୮. ପାହାଡ଼ର ଆତ୍ମକଥା - ସୁରେନ୍ ମହାନ୍ତି
୯. ଅନ୍ୟ ଏକ ଶ୍ରବଣ କୁମାର – ରଘୁକର ଚଇନି

ନମୁନା ପ୍ରଶ୍ନ (sample Questions):

୧. ସାଗର ମନ୍ଦନ ନାଟକଟି କେଉଁ ବିଶିଷ୍ଟ ଇଂରାଜୀ ନାଟକର ଛାୟାରେ ଲିଖିତ ? (୧ ମାର୍କ)
୨. ନାରାୟଣ ସାହୁଙ୍କ ଦୁଇଟି ବେତାର ନାଟକର ନାମ ଲେଖ । (୨ ମାର୍କ)
୩. ଜଗନ୍ନୋହନ ଲାଲଙ୍କ ପଠିତ ନାଟକରୁ ବାବାଜୀ ଚରିତ୍ରର ବିଶେଷତ୍ୱ ଦର୍ଶାଅ । (୫ ମାର୍କ)
୪. ପରକଲମ ଏକ ବଳିଷ୍ଠ ରାଜନୀତିକ ନାଟକ – ଆଲୋଚନା କର । (୮ ମାର୍କ)